

RECONOCIENDO EXPERIENCIAS

**CONECTANDO LA FORMACIÓN
INICIAL DOCENTE CON
PROFESIONALES EN EJERCICIO**





**TRABAJO REALIZADO EN EL MARCO DE LA
ASIGNATURA FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE
LA EDUCACIÓN INFANTIL**

**PRIMER CURSO DEL GRADO DE MAESTRO/A
EN EDUCACIÓN INFANTIL**



INNOVAR A TRAVÉS DE LENGUAJES ARTÍSTICOS

LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES EDUCATIVOS PARA ENFRENTAR RETOS GLOBALES

PROYECTO FINANCIADO POR LA UNIVERSIDAD DE
CANTABRIA EN SU VII CONVOCATORIA DE PROYECTOS
DE INNOVACIÓN DOCENTE

SANTANDER, 2025

INTRODUCCIÓN

¿CÓMO SE CONSTRUYE LA IDENTIDAD DOCENTE?

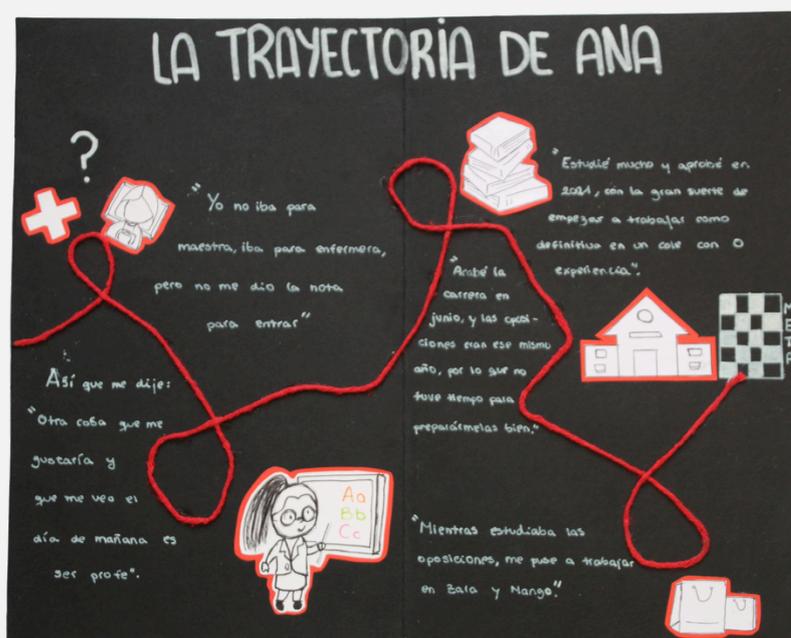
La identidad docente se refiere a la percepción que cada maestra y cada maestro tiene de sí mismo. Cómo se definen, cómo se ven y son percibidos como educadoras y educadores. Esta identidad no viene dada al finalizar un período de formación inicial, ni con la obtención de un título académico. Se trata de algo que está haciéndose, discurriendo, ocurriendo. La identidad profesional docente conlleva la continua construcción y reconstrucción de interpretaciones y significados a lo largo de la vida profesional.



INTRODUCCIÓN

¿CÓMO SE CONSTRUYE LA IDENTIDAD DOCENTE?

El proceso de construcción de la identidad profesional docente y su significado es un contenido de la asignatura **Fundamentos Teóricos de la Educación Infantil** (1º curso del Grado de Maestro/a en Educación Infantil). Durante el curso académico 2024-2025 y en el marco de este proyecto de innovación docente, se propuso al estudiantado abordar estos saberes a partir de su acercamiento a profesionales en ejercicio de este nivel educativo. Ese acercamiento iba a estar dirigido a establecer una conversación mediada por un guion de entrevista a un/a docente que llevara, al menos, 10 años en la profesión.



METODOLOGÍA

Se propuso en clase un trabajo grupal que consistía en elaborar un guion de entrevista y elegir al docente al que se iba a entrevistar.

Ese guion debía elaborarse teniendo en cuenta, al menos, las siguientes dimensiones:

- Trayectoria profesional y datos biográficos.
- Cambios más significativos vividos en la profesión docente.
- Aspectos clave del desempeño profesional en la etapa de la educación infantil.
- Expresar a través de una metáfora qué es ser maestro/a.
- Retos del quehacer docente.
- Consejos para los futuros docentes de educación infantil.



El trabajo en clase se articuló a partir de las fases: **C**onocer, **E**scuchar, **C**rear, **P**ensar y **A**prender.

CONOCER

Conocer se refiere a la preparación previa de los estudiantes para abordar esta tarea de realizar la entrevista para crear una historia de vida y acercarse a la profesión docente. Para ello, fueron varios los textos académicos analizados y discutidos en clase.



“Nosotras hemos hecho un libro interactivo. Se podía ir viendo a la maestra en varias escenas y al final, dejamos una de las escenas como para que ella jugase, es decir, pudiera componer la escena. Y hemos hecho tres libros: uno para entregarlo en la universidad y los otros dos uno para cada maestra, porque al final es su historia y debían tenerla.”

ESCUCHAR

Escuchar remite a la importancia de escuchar la voz de profesionales en ejercicio y experimentados, a la preparación y diseño de la entrevista (guion, condiciones para la escucha, elección del espacio y tiempo más adecuado, cuestiones éticas, etc.), a su desarrollo, grabación y análisis.



“Hay un grupo que no ha elegido el formato cuento, ha contado la historia de la maestra como si fuera una película, es otra manera de enfocarlo. En el vídeo salían imágenes de ella a lo largo de varios años de profesión y con frases destacadas de las entrevistas”.

CREAR

Crear es la fase en la que se organiza toda la información obtenida en las entrevistas y se elige algún tipo de lenguaje visual para presentar estos resultados, que debían hacerse llegar a los y las profesionales entrevistadas. Para ello, se presentaron en clase recursos como el cómic, el álbum ilustrado o el libro-álbum. También se presentaron formas diferentes de organizar la historia de vida en formato texto.



“Es muy valioso hacer el álbum ilustrado para despertar la creatividad de cada una, porque en la profesión es muy importante la creatividad, para todas las actividades que hay que hacer con los niños y niñas”.

PENSAR Y APRENDER

Pensar y Aprender es el momento de valoración final donde el estudiantado debe reflexionar sobre los aprendizajes que ha desarrollado, las barreras y ayudas que ha encontrado en este camino, su nivel de implicación y organización en los grupos, etc. En esta etapa, además de la exposición de los trabajos en clase y su posterior evaluación (a través de un informe) por parte de la docente, se organizaron varios grupos de discusión donde se recogieron las visiones y opiniones del alumnado.



“Nosotras hemos trabajado con fieltro, nunca lo habíamos hecho antes. Y pensando en el texto del álbum, estábamos escribiendo la historia en tercera persona, pero luego, hablando con la profesora en clase dijimos, ¿por qué no ponemos el relato en primera persona? Y enfocamos todo a un viaje, usamos esa metáfora para organizar el libro.”

RESULTADOS

PRODUCTOS VISUALES

El estudiantado participante realizó un total de 30 entrevistas.

En sintonía con el objetivo del proyecto de innovación, el uso de lenguajes artísticos para promover la ciudadanía global en la formación inicial de profesionales de la educación, se puede observar la diversidad de formatos elegidos por el estudiantado.

De entre ellos destacamos:

El álbum ilustrado. Se ilustró la vida de la maestra o maestro entrevistado con diferentes fotos o dibujos, sistematizando los hitos de su trayectoria profesional.



RESULTADOS

PRODUCTOS VISUALES

El álbum ilustrado dirigido a la infancia. Se ilustró la vida de la maestra o maestro a modo de libro para las primeras edades, en muchos casos creando un cuento infantil cuyo protagonista es la persona entrevistada.



RESULTADOS

PRODUCTOS VISUALES

El formato periodístico. Se recogió la vida de la maestra o maestro a modo de reportaje, lo que favorece aportar más información que la que se recoge en una noticia.

Como género periodístico, permitió dar valor a la vida y trayectoria del docente entrevistado, presentándola como personaje de interés social.

Edición Especial Santander

Historias de una maestra y su ventana mágica

“La historia de Pilar, una profesora mágica”

<p>¡EXCLUSIVA!</p> <p>Hablamos con Pilar, una entrevista en el patio del colegio. Nos cuenta con todo detalle su experiencia siendo maestra de educación infantil.</p>	
---	--

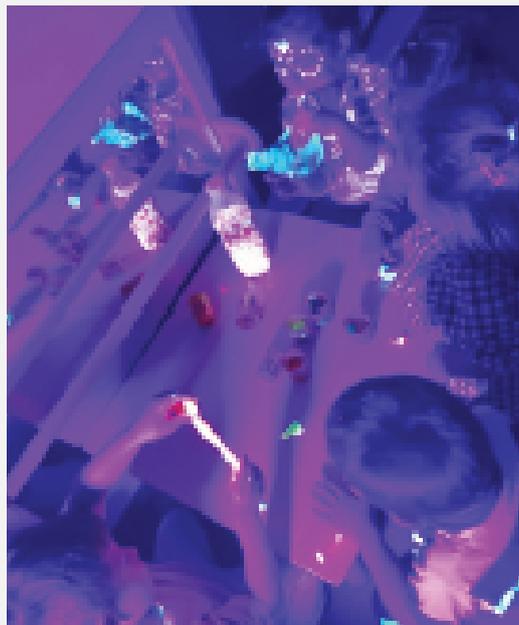
<p><i>“La experiencia de elegir la carrera y una trayectoria por diversos colegios”</i></p>	<p>Un paseo por los recuerdos</p>
---	--

RESULTADOS

PRODUCTOS VISUALES

El formato video. El uso de recursos audiovisuales permitió incorporar imagen y audio con los que trasladar un mensaje interesante sobre la trayectoria de la persona entrevistada.

Las imágenes presentadas a través de fotografías recrearon momentos importantes en la vida docente, personas que han marcado su vida, espacios de desarrollo personal y profesional, cambios percibidos... que se acompañaron de palabras, tanto de forma oral, como escrita y que sirvieron para complementar o remarcar el discurso del profesional.



RESULTADOS

PRODUCTOS VISUALES

El formato cómic. Se utilizó el cómic como forma visual de contar la historia de la persona entrevistada combinando imágenes con texto y que es presentado en paneles o espacios acotados que siguen una línea cronológica. Destaca por la sencillez de su lectura y la versatilidad del formato.



CRÉDITOS

“La educación es como una escalera, cada peldaño es importante”

COORDINADOR DEL PROYECTO: CARLOS RODRÍGUEZ HOYOS

TEXTO: ANA CASTRO ZUBIZARRETA (responsable de asignatura)
Y ADELINA CALVO SALVADOR

FOTOGRAFÍAS DE LOS TRABAJOS: CARLOS RODRÍGUEZ HOYOS
Y TERESA VÉLEZ BARQUILLA

DISEÑO: TERESA VÉLEZ BARQUILLA

“No es lo mismo enseñar que educar y lo importante en la Educación Infantil y Primaria es educar”